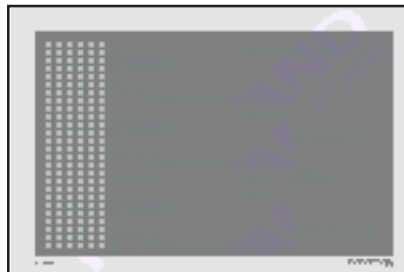


Densidades (log D) 4970 TARJETA Video-Scan

Densidades (log D)	C	M	Y	N
ND fondo gris neutro	0.75	0.75	0.75	0.75
LD blanco	0.07	0.07	0.07	0.07
HD negro	1.50	1.50	1.50	1.50
Blanco-amarillo	0.08	0.08	0.12	0.08
Blanco-magenta	0.08	0.12	0.08	0.08
Blanco-cian	0.12	0.08	0.08	0.08
Tono de piel	0.10	0.40	0.82	0.30

Tarjeta Gris Estructurada
4934



<http://4934@fotowand.de>

© Copyright 1985, '05 by FOTOWAND-Technic, Sudwalde, Alemania.
Todos los derechos reservados.
Traducción española, 1991. Omnicón, S.A., Madrid, España.

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información, en ninguna forma ni por ningún medio, sea electrónico, mecánico, por fotocopia, grabación o cualquier otro, sin la previa autorización escrita de Fotowand-Technic. La tarjeta gris estructurada sólo se puede reproducir para el tratamiento y evaluación de las fotografías propias. Queda prohibida cualquier reproducción que no lleve el logotipo y/o la denominación de **FOTOWAND-Technic** y **FV** en los trabajos que se editen.

Fundamentalmente, la confección de negativos de prueba para reproducirlos con fines de su distribución comercial queda estrictamente sujeta a disponer de una autorización expresa por parte de FOTOWAND-Technic.

FOTOWAND
TECHNIC

Dietmar Meisel Tepestraße 20A D-27257 Sudwalde
TEL 04247-1521 FAX 04247-1510 eMail: technic@fotowand.de

4970 TARJETA VIDEO-SCAN DIN A4

para video, televisión, ordenadores, escáneres y fotocopiadoras en color

Datos técnicos

Formato	DIN A 4 (210x296 mm)
Grosor	1 mm
Material	poliestirol blanco
Color	tabla parte posterior
Resistencia a la luz lavable	7-8 en la escala de Blauwoll



Aplicaciones

Hemos realizado esfuerzos de investigación muy importantes para que la tarjeta Video-Scan ofrezca la mayor durabilidad, así como para que fuera lavable y contara con la mayor resistencia posible a la luz.

A pesar de ello, deberá ser tratada con cuidado. No le pasa nada porque esté algún tiempo expuesta al sol o a cualquier luz intensa. Pero es preferible, en general, llevarla guardada, para evitar que al cabo de los años se produzcan cambios en el tono del color.

Cuando la tarjeta se ensucie, se puede lavar sólo con agua y una pizca de detergente suave, o incluso mejor con un producto especial para el lavado de plásticos. Jamás con disolventes o con detergentes fuertes. Se deberían evitar, también, los arañazos. La tarjeta debería durar toda la vida. Aunque tampoco pedimos que se pasen con sus cuidados, ya que la tarjeta Video-Scan aguanta lo suyo.

En algunos casos, el margen blanco que rodea la tarjeta puede resultar molesto a la hora de comparar, lado a lado, el gris de la misma con los resultados obtenidos. La solución radica en eliminar el margen blanco, margen que es necesario para el proceso de fabricación y que ayuda a proteger las zonas grises y coloreadas del efecto lógico de alteración que implican las manipulaciones frecuentes. Si se desean eliminar los bordes blancos, se marca por la parte posterior la zona correspondiente con una cuchilla o **cutter**, lo que permite, a continuación, partirlo a mano fácilmente.

Cualquier gris no es el auténtico gris

Existe el gris auténtico y el menos auténtico. Visualmente, bajo determinadas circunstancias no se diferencian. El gris auténtico tiene una reflexión independiente de la longitud de onda

FOTOWAND
TECHNIC


de la luz, que es lo que consigue la tarjeta Video-Scan de Fotowand de forma extraordinaria y prácticamente ideal. Es decir que independientemente de las condiciones de luz y de su color, la cantidad que refleja es siempre la misma. El gris no auténtico, por el contrario, puede ofrecer una respuesta bastante irregular, es decir, según el color de la luz de iluminación puede reflejar más o menos luz.

El exposímetro de la mayoría de las cámaras va equilibrado sobre un valor intermedio, el valor del gris medio que también llamamos gris neutro. Este corresponde a un valor medio en la escala de grises que se da en la mayoría de los motivos fotográficos.

Pero, como estos valores son todos valores promedio, hay situaciones en donde este método de medición puede fallar. Una tez muy pálida, o un paisaje con nieve salen reproducidos demasiado oscuros; y una tez muy morena o un atardecer se reproducen demasiado claros. La mayoría de los fotógrafos tienen su primera experiencia con este fenómeno el día después de haber fotografiado un reluciente paisaje invernal, cuando, en el mejor de los casos, obtiene un gris sucio.

El exposímetro nos da un valor que en esa escala de medición nos dará gris. Al medir sobre el negro saldrá demasiado gris, es decir, demasiado claro. Al medir sobre el blanco también nos da gris, es decir, demasiado oscuro.

En estas situaciones es cuando la tarjeta Video-Scan cumple su función y nos permite estimar correctamente la exposición necesaria. Para ello, tenemos que colocar la tarjeta junto al objeto mirando hacia la cámara. Si la orientación de la fuente de luz (la posición del sujeto frente a la fuente de luz principal: sol, cielo, lámpara, etc.) varía mucho del sentido en que se hace la toma; por ejemplo, si el sol está de lado habrá que colocar la tarjeta Video-Scan de tal manera que quede entre la cámara y entre la fuente de luz, es decir, de lado en una posición media entre las dos orientaciones. Con nuestra tarjeta Video-Scan no es

TEMA	RESULTANTE
 Promedio	 ok
 Paisaje nevado	 subexpuesto
 nevado Carbonera	 sobreexposto

necesario una orientación muy precisa, gracias a que su superficie totalmente mate evita que cualquier irregularidad en la dirección de la luz pueda producir variaciones en las mediciones. Debemos colocar el sistema de medición a una distancia de 15 a 20 cm de la tarjeta, cuidando de no arrojar sombras sobre la misma.

Ajuste de la exposición para cámaras de vídeo y escáneres Cuando vaya a hacer una grabación de vídeo, comience ajustando los aparatos para la reflexión que produce la zona gris de la tarjeta Video-Scan. Esta forma de ajuste produce en la mayoría de los casos resultados mejores que el clásico ajuste de equilibrio de blancos sobre una superficie blanca, debido a que tanto las videocámaras como los escáneres están equilibrados, como las cámaras fotográficas, al gris neutro. De esta forma se puede abarcar la escala de contrastes de una forma óptima.

Dependiendo de las condiciones de iluminación es necesario escoger sobre el aparato la posición de luz día o luz artificial y, dependiendo de las posibilidades del aparato, medir la temperatura de color (White Balance). En el que caso de que no sea esto posible, se puede ajustar la temperatura de color antes de empezar la grabación, utilizando un filtro adecuado o ajustando a posteriori el monitor.

La situación de iluminación más favorable es aquella que corresponde a la luz normalizada

de 5500° Kelvin.

En la mayoría de los casos deberá buscarse una combinación de filtraje de luz/ajuste de monitor.

Reproducción, monitores

Los monitores en general, incluyendo por ejemplo monitores de ordenador para la reproducción de escaneados de color, pueden ajustarse fácilmente, mediante la tarjeta Video-Scan para rendir una reproducción óptima.

Para ello, el primer paso consiste en ajustar los mandos hasta conseguir una reproducción óptima de la parte gris de la tarjeta Video-Scan.

En el caso de los monitores es preciso realizar un ajuste fino posterior basado en la iluminación ambiente existente, pues la sensación de contraste depende de ella.

En la oscuridad total, se debe ajustar el grado de contraste. Para ello debe alcanzarse una buena reproducción de los sectores de la tarjeta Low-Density (baja densidad), Neutral-Density (densidad neutra) y High-Density (alta densidad) (LD, ND, HD, esto es, los campos blanco, gris neutro y negro).

Los ajustes necesarios para compensar el efecto de la luz ambiente se realizarán en base a los tonos pastel de la tarjeta Video-Scan, que deben ser reconocibles. Al realizar este ajuste es posible también observar si existe algún fallo en el equilibrio de color, lo que se manifestaría por la imposibilidad de conseguir una reproducción correcta de alguno de los colores pastel. En caso de no conseguir una saturación correcta de alguno de los tonos pastel, sería necesario reducir la de los otros dos.

Si su trabajo consiste principalmente en retratos o secuencias que incluyan tonos de piel, debería inclinarse por realizar los ajustes necesarios para conseguir la mejor reproducción del sector correspondiente de la tarjeta Video-Scan.

Escáneres y fotocopiadoras en color

En algunos de estos aparatos es posible realizar ajustes para el equilibrio del color. Para ello, lo más crítico son los sectores de color pastel, en los que se pueden descubrir de forma muy rápida los posibles fallos en la reproducción.

Al realizar el ajuste, preocúpese principalmente del equilibrio de color, sin hacer demasiado caso de la saturación. Esto quiere decir que se deben ajustar los aparatos de tal forma que los tres tonos sean reconocibles por igual y que no falte ninguno. La saturación de color es un aspecto secundario frente al equilibrio del mismo.

Otros productos recomendados

ayor parte de su trabajo son retratos o grabación de secuencias que incluyan tonos de piel, le recomendamos nuestra **Tarjeta de tono de piel**.

Para el trabajo diario, le recomendamos, además, la tarjeta gris FV con indicaciones de orientación, pero sin sectores de color, o las **tarjetas grises de referencia**.

Para realizar ajustes de saturación de color u otros ajustes de color recomendamos también nuestra **tarjeta de color**.

A4 N° 4934

Deseamos que su tarjeta Video-Scan le proporcione muchas satisfacciones y éxitos en su trabajo.

Sudwalde, julio de 2005