

con questa taratura otterrete un tempo valido per tutta la serie di stampe successive anche cambiando rapporto d'ingrandimento.

Quando è essenziale una perfetta resa dei colori in stampa o nella riproduzione di diapositive, includete nell'inquadratura il **cartoncino Grigio Neutro 18% FOTOWAND-Technic** ponendolo in una zona che possa essere facilmente tagliata. Il grigio neutro fornirà un eccellente elemento di riferimento per l'equilibrio cromatico del risultato finale.

Filtratura per il colore

La presenza di dominanti di colore viene colta dai nostri occhi con maggiore sensibilità su un tono grigio neutro che non negli stessi colori a causa della loro eccezionale adattabilità ai colori. Riferendosi in stampa al cartoncino grigio è possibile discriminare anche le dominanti più tenui.

Ogni ripresa del cartoncino, memorizza i dati della temperatura di colore della situazione di luce. Trovate l'appropriata filtratura comparando la stampa di un fotogramma che riproduce il cartoncino con il cartoncino stesso, ricordando che la saturazione del colore è data dall'esposizione e che la dominante si corregge con la filtratura.

Una deviazione cromatica appare più intensa se un'immagine è scura, appare meno intensa se l'immagine è chiara. Per questo motivo dovrete sempre modificare prima la densità e, poi, il colore.

Trovata la filtratura ottimale per l'immagine del cartoncino neutro, avrete trovato quella ideale per la serie di fotografie scattate nelle stesse condizioni di illuminazione.

Sudwalde, febbraio 2005

http://!4964@fotowand.de

<http://www.fotowand.de>

© Copyright 1987, '2005 by

FOTOWAND-Technic

Dietmar Meisel, Tepestraße 20A, 27257 Sudwalde, Germania

All rights reserved
Tutti i diritti riservati

FOTOWAND

TECHNIC

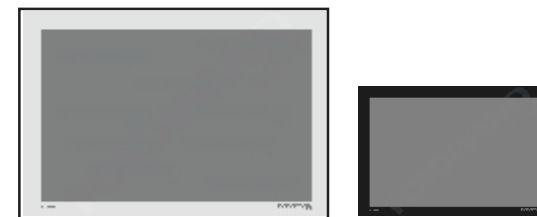
Dietmar Meisel Tepestraße 20A D-27257 Sudwalde

phone 04247-1521 fax 04247-1510 eMail technic@fotowand.de

4963 4964 4966 4967 **CARTONCINO GRIGIO NEUTRO A4/A5/nero**

Dati tecnici

| | |
|------------------|--|
| Formato | DIN A 4 (210x296 mm) o. DIN A 5 (210x148 mm) |
| Spessore | 1mm o. 2mm |
| Supporto | Polistirene bianco o. nero |
| Colore | Grigio Neutro, ND = 0.75, riflettanza 17,68% |
| Stabilità colore | 7-8 della scale Blue Wool lavabile |



Istruzioni per l'uso

Il cartoncino Grigio Neutro 18% **FOTOWAND-Technic** rappresenta lo strumento assoluto di riferimento per il controllo dell'esposizione con le pellicole bianconero e a colori in quelle situazioni per le quali è richiesta una corretta riproduzione dei toni. Poiché non è possibile portare l'originale (paesaggio o soggetto) in camera oscura per la comparazione, si risolve il problema fotografando il cartoncino insieme al soggetto o destinandogli un intero fotogramma.

Manutenzione

Prodotto in un materiale estremamente resistente, adatto anche all'uso in esterni, il **cartoncino Grigio Neutro 18% FOTOWAND-Technic** è lavabile ed estremamente stabile nel tempo. Ciò nonostante, in caso di un'esposizione prolungata ai raggi diretti del sole o ad una intensa sorgente, è preferibile proteggerlo in una busta scura quando non viene utilizzato.

Se il cartoncino si sporca, lavatelo con acqua semplice e pochissimo sapone liquido, meglio, se specifico per superfici in plastica. Non usate mai un solvente o un detergente (nel dubbio, fate una prova su un'angolo). Evitate di strofinare. Con un minimo di cura il cartoncino durerà inalterato per moltissimi anni.

FOTOWAND
TECHNIC

Il grigio non è grigio

Tra un vero grigio neutro ed un grigio qualsiasi, la differenza sta nel fatto che il vero grigio neutro riflette la stessa percentuale di luce indipendentemente dalla lunghezza d'onda e rappresenta un valore assoluto.

Un grigio qualsiasi, può offrire risultati diversi perché la quantità di luce riflessa può mutare a seconda del colore della luce.

Misurazione dell'esposizione

Tutti gli esposimetri sono tarati per rispondere ad un valore medio, il grigio medio (grigio neutro), che corrisponde alla riflettanza media della luce della maggior parte dei soggetti. Poiché questa varia, gli esposimetri sono destinati a commettere errori. Ad esempio, misurando una carnagione molto chiara o a paesaggio innevato, si giungerebbe ad una riproduzione più scura del vero; allo stesso modo, una carnagione scura o un mucchio di carbone verrebbero riprodotti con un tono più chiaro del vero. L'esposimetro, infatti, suggerisce sempre un'esposizione considerando qualunque colore o livello di illuminazione come se fosse un grigio medio.

Il **cartoncino Grigio Neutro 18% FOTOWAND-Technic** consente di trovare l'esatta esposizione poiché fornisce l'esatto valore medio che l'esposimetro riconosce come riferimento. La misurazione effettuata sul cartoncino grigio medio evita anche di effettuare più misurazioni (preferibilmente con un esposimetro spot) dei punti più importanti della scena. Ottenendo un'esposizione corretta per il grigio medio, si otterrà un'esposizione corretta per tutte le altre tonalità.

Per scene molto luminose, può essere necessario aprire il diaframma di mezzo stop, per quelle più scure chiuderlo di altrettanto. Nel controllo luce, occorre aprire il diaframma di mezzo stop per riprese ravvicinate (mezzo busto) e di uno stop e mezzo per riprese a distanza media con lo sfondo illuminato dal sole. Nelle riprese di ampi panorami, o quando non sia possibile avvicinarsi al soggetto, il cartoncino grigio neutro si rivela eccellente per la misurazione dell'esposizione per sostituzione sempre che la luce che lo illumina sia identica a quella che cade sul soggetto distante.

Dove posizionare il cartoncino

Ponete il cartoncino accanto all'oggetto da fotografare rivolto verso la fotocamera. Volendo, potete fotografarlo interamente, o inserirlo in una zona periferica dell'inquadratura, come riferimento utile per la stampa dei fotogrammi eseguiti nelle stesse condizioni di luce. Nel caso di una notevole deviazione della direzione dell'illuminazione rispetto a quella di ripresa, ad esempio con una forte illuminazione laterale, occorre porre il cartoncino grigio a metà strada tra la direzione soggetto-fotocamera e la direzione soggetto- fonte di luce.

In ogni caso, l'esposimetro (del tipo a luce riflessa) va tenuto perpendicolare al cartoncino perfettamente illuminato ad una distanza di 15-20cm: fate attenzione a non metterlo in ombra quando vi avvicinate per effettuare la misurazione. Se usate l'esposimetro incorporato della fotocamera, sia del tipo a misurazione media

che a preferenza centrale, ponetevi alla distanza esatta per inquadrare l'intero cartoncino: in caso contrario la misurazione sarà sbagliata.

Rapporto di illuminazione

Il **cartoncino Grigio Neutro 18% FOTOWAND-Technic** può essere usato anche per calcolare i livelli di illuminazione. Posto che un rapporto 3:1 è da considerare ideale, è possibile controllare le differenze di illuminazione sulla scena effettuando una misurazione del cartoncino per ogni sorgente di luce avendo cura, nel caso di illuminazione artificiale, di spegnere le altre.

Riproduzione

Il cartoncino è anche utile nella misurazione dell'esposizione nella riproduzione sia con materiale bianconero che a colori. Anche in questo caso, il cartoncino va posto sul piano dell'originale da riprodurre con la medesima illuminazione che verrà usata per lo stesso.

Grigio neutro

In genere si considera standard un contrasto di 1:32. Per consentire una comparazione fra esposizioni nonostante rapporti di contrasto diversi, l'esposimetro delle fotocamere è tarato per il valore centrale (medio) della gamma di contrasto che comporta un risultato di grigio medio (o grigio neutro) di densità 0,75 (pari ad una trasmissione o riflessione del 17,68%). Questa è la formula per coloro i quali desiderano conoscere come eseguire i calcoli:

ND = Densità neutra
Y% = percentuale trasmissione
C = Gamma del contrasto
R% = percentuale riflessione

$$\text{Grigio Neutro ND} = \frac{\log C}{2}$$
$$Y\% \text{ risp. } R\% = \frac{100}{\sqrt{C}}$$

La media densità può essere considerata come il logaritmo del reciproco del valore di riflessione.

Stampa bianconero

Nel caso dobbiate scattare una serie di fotografie impegnative in una data condizione di luce, è consigliabile fotografare anche l'intero cartoncino grigio. Dopo lo sviluppo, stampate il fotogramma che riproduce il cartoncino in modo che fornisca la stessa intensità di grigio del cartoncino originale 18%: un confronto facile da eseguire anche in camera oscura. Il tempo di esposizione e di sviluppo della stampa ottenuta, saranno validi per la stampa di tutte le fotografie eseguite successivamente nelle stesse condizioni di luce.

Questi valori sono validi anche per tarare l'esposimetro da stampa. Piazzate la cellula al centro dell'immagine del cartoncino grigio proiettata dall'ingranditore e impostate il tempo di esposizione che avete trovato della stampa test e azzeratelo: