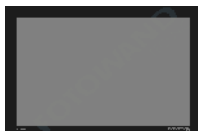




Cartoncino Grigio Neutro:

<http://!4964@fotowand.de>
<http://!4963@fotowand.de>



Cartoncino Grigio Neutro:

<http://!4966@fotowand.de>
<http://!4967@fotowand.de>



Incarnata tascabile:

<http://!4924@fotowand.de>



Base Incarnato DIN A4:

<http://!4936@fotowand.de>

<http://www.fotowand.de>

© Copyright 1987, '2005 by
FOTOWAND-Technic

Dietmar Meisel, Tepestraße 20A, 27257 Sudwalde, Germania

All rights reserved
Tutti i diritti riservati

FOTOWAND
TECHNIC

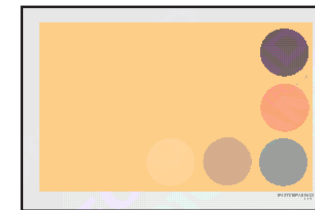
Dietmar Meisel Tepestraße 20A D-27257 Sudwalde
phone 04247-1521 fax 04247-1510 eMail technic@fotowand.de

4931 CARTONCINO INCARNATO DIN A4

Dati tecnici

Formato
Spessore
Supporto
Stabilità colore

DIN A 4 (297x210 mm)
1mm
Polistirene bianco
7-8 della scale Blue Wool
lavabile



4931

Tinta

	C	M	Y	ND
Base				
valori riflettenza R%	80	40	15	30
Densità log. D	0.10	0.40	0.82	0.30
Marrone scuro				
valori riflettenza R%	10	7	7	8,5
Densità log. D	1.00	1.15	1.10	1.07
Arancione				
valori riflettenza R%	70	31,5	10	44
Densità log. D	0.15	0.50	1.00	0.36
Grigio neuto				
valori riflettenza R%	17,68	17,68	17,68	17,68
Densità log. D	0.75	0.75	0.75	0.75
Pelle rosata				
valori riflettenza R%	56	31,5	20	40
Densità log. D	0.25	0.50	0.70	0.40
Pelle chiara				
valori riflettenza R%	80	50	28	60
Densità log. D	0.10	0.30	0.55	0.22

Istruzioni per l'uso

Il **Cartoncino Incarnato FOTOWAND-Technic** rappresenta l'ideale riferimento per il controllo della stampa a colori di ritratto o di nudo. L'area base principale e quelle supplementari di cui dispone, permettono di trovare, in camera oscura, la migliore filtratura per una resa naturale dell'incarnato.

Manutenzione

Prodotto in un materiale estremamente resistente, adatto anche all'uso in esterni, il Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic** è lavabile ed estremamente stabile nel tempo. Ciò nonostante, in caso di un'esposizione prolungata ai raggi diretti del sole o ad una intensa sorgente, è preferibile proteggere il cartoncino in una busta scura quando non serve.

FOTOWAND
TECHNIC

Se il cartoncino si sporca, lavatelo con acqua semplice e pochissimo sapone liquido, meglio, se specifico per superfici in plastica. Non usate mai un solvente o un detergente (nel dubbio, fate una prova su un'angolo). Evitate di strofinare. Con un minimo di cura questo cartoncino durerà inalterato per moltissimi anni.

Come si usa

Se già per la fotografia generica occorre fare grande attenzione alla resa cromatica, a maggior ragione questo è necessario nel caso di ritratto, fotografia di beauty o di nudo. Ciascuno ha la sua opinione di come il tono della pelle debba essere reso in fotografia, tuttavia, a chiunque basta un minimo di esperienza per riconoscere una rappresentazione fotografica della pelle poco plausibile.

Per questo, stampe a colori di ritratto o di nudo non sono accettabili senza un'appropriata filtratura. Ciò significa che ciascuno deve fare i propri test e scegliere le pellicole che più si adattano al gusto e alla riproduzione dell'incarnato.

Ma qual è la pellicola più adatta? Come evitare il costo di acquisto di molte pellicole per le prove ed i relativi trattamenti? Una pratica risposta proviene dal Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic** utile anche in campi estranei al ritratto, come la fotografia di gioielli, ceramiche, minerali, metalli, sabbie e rocce brune. Per questi soggetti, in particolare, la corretta filtratura si trova più rapidamente con questo cartoncino che non con quello grigio neutro.

Non aspettatevi, però, che il Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic** riproduca tutti i possibili toni di pelle. Tuttavia, le varianti proposte sono sufficienti a coprire un vasto segmento di possibilità. Il cosiddetto tono pelle medio, non è da considerarsi una norma. Ciascun tono di incarnato, infatti, dispone di una distribuzione del colore non proporzionale e, quindi, il valore medio va valutato sempre in funzione del colore della luce. Ciò significa che se la temperatura di colore cambia, così, cambia anche il colore della pelle.

Un riferimento per la riproduzione dell'incarnato non può essere un riferimento assoluto come quello costituito dal cartoncino grigio neutro, tuttavia, il vantaggio dell'uso del Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic**, sta nel poter contare su di un riferimento standard in modo tale che il fotografo, al momento della stampa, possa ottenere il miglior rendimento della pellicola spostando il bilanciamento del colore nella direzione più favorevole senza perdere le variazioni di tonalità della pelle. In altre parole, se un negativo è filtrato correttamente sulla base di questo cartoncino, i toni della pelle riceveranno un'attenzione preferenziale e verranno resi correttamente, mentre i colori circostanti potrebbero soffrirne un poco. Se questi, però, avessero la stessa importanza, un compromesso si potrà trovare seguendo una filtrazione intermedia.

Non commettete l'errore di comparare immediatamente il Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic** con un viso o una parte del corpo. La pelle è una cosa che vive e non si può paragonare ad un valore medio. Il tono dell'incarnato di una stessa persona, infatti, varia a seconda della luce, delle ombre, delle diverse parti del corpo.

Al momento della ripresa, ponete il cartoncino al bordo del fotogramma per poter trovare, al momento della stampa, il miglior equilibrio cromatico attraverso una filtratura che metta in equilibrio la stampa del cartoncino con con il cartoncino originale. Riuscendo a trovare la filtratura corretta per il tono

pelle medio, che è l'elemento più debole della catena, troverete il modo di mettere in equilibrio tutti gli altri toni di pelle per la massima qualità della riproduzione.

Aree colorate

Le aree colorate del cartoncino non sono da considerare come ulteriori valori medi, ma come la rappresentazione di ulteriori elementi utili alla ricerca della filtrazione in fase di stampa qualora si considerino soggetti con pelli più chiare o più scure dell'ipotetico valore normale.

Anche in questo caso, il Cartoncino Incarnato **FOTOWAND-Technic** serve a fornire un riferimento di base sul quale lavorare al momento della stampa.

Bilanciamento dei colori

Ad una approfondita osservazione, si scopre che il colore medio della pelle comprende sostanzialmente i coloranti del magenta e del giallo, mentre la componente cyan è rara. Ciò significa aver già individuato con quale dominante si ha a che fare nel caso di fotografia di ritratto o nudo.

Non esiste una pellicola capace di bilanciare perfettamente tutti i colori con la stessa fedeltà, soprattutto quando si tratta della pelle. Ed è nella gamma del giallo che le pellicole mostrano le maggiori carenze.

Anche quando il risultato della filtratura basato sul cartoncino grigio è accettabile per l'occhio, questa non è la più raffinata tecnica per trovare il miglior equilibrio della stampa nei casi in cui il tono della pelle prevalga.

La filtratura ottimale per il ritratto o il nudo ricercata con il cartoncino grigio medio porta a buoni risultati per l'intero spettro, ma è meglio poter effettuare delle correzioni selettive sul colore dominante. Il bilanciamento offerto da una pellicola può, dunque, essere manipolato nella direzione voluta con la filtratura, ma occorre attenzione per evitare che certe manipolazioni non diventino troppo evidenti poiché esse potrebbero influenzare gli altri toni dell'immagine e lo sfondo. E, nel caso del ritratto, invadere il bianco degli occhi.

Per il più efficace dei risultati, occorre muoversi in due fasi: nella prima si troverà l'equilibrio della filtratura basandosi sul tono pelle prevalente del cartoncino, nel secondo si andrà ad analizzare l'area circolare grigio medio 18% per raggiungere un ulteriore gradino di accuratezza. In questi casi, per la stampa finale, userete la media tra i valori eventualmente trovati.

Sudwalde, Maggio 2005